

verso

para la Orquesta Sinfónica de la Radio, Viena  
en sus primeros 40 años

Germán Toro Pérez  
\*1964

4/4  $\text{♩} = 44$

3/8

3/4

Flöte 12 *pp < mf* *pp < mf* *pp < mf*

Piccolo *pp < mf* *mp < mf*

Oboe 12 *mf < mp* *mf > pp*

Engl. Horn *p* *pp* *p*

Klarinette 12 *pp < mf* *p* *pp > f* *p > mp > f*

Bassklarinete *ord.* *f* *f*

Fagott 12 *pp* *f* *pp* *f*

Kontrafagott *f* *f* *f*

Hörner 12 *mf > p* *pp* *mf > pp*

34 *pp*

Trompeten 12 *dämpf. mit Hand* *pp < mf*

3 *pp < mf*

Posaunen 12 *pp < mp* *pp* *mf*

3 *pp < mf* *gliss.*

Tuba *pp < mf* *pp < mf*

Tamtam (mittel) *mf* *Vibr.* *mp* *Tamtam (mittel)*

Percussion 2 *ppppp* *p* *G. T.*

3 *mp* *Tamtam (groß)*

Harfe *sfz >* *3 mp* *mf* *p* *f* *mp*

Klavier *f* *mp 5:4* *pp* *p* *ppp*

Violinen I *sord.* *m. v.* *mf* *ppp* *alle (div. am Pult)* *pp* *mp* *pp* *mf*

Violinen II *sord.* *m. v.* *mf* *ppp* *alle (div. am Pult)* *pp* *mp* *pp* *mf*

Violen *senza sord. 1-4* *ppppp* *f* *p 3* *p 3* *m.s.p.* *p 3*

*sord. 5-10 m. v.* *mf* *ppp* *sfz p* *sfz* *sfz p*

Celli *sord. 1-4 m. v.* *mf* *ppp* *s. v.* *mp 3* *pp* *mp 3* *pp* *mp 3* *pp* *f*

*sord. 5-8 m. v.* *mf* *ppp* *f* *f* *f*

Kontrabässe *sord. 1-6 m. v.* *mf* *ppp* *f* *f* *f*

3  
4

3  
8

3  
16

2  
8

4

Fl. 12 *frull.*  
*pp < mf*

Picc. *pp < mf*

Ob. 12 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *f*

E. H. *p* *pp* *p*

Kl. 12 *pp* *p* *pp* *p* *p* *f* *f* *f*

Basskl. *f* *f* *f* *f* *f*

Fag. 12 1. *ppp* *f* 2. *pp* 1. *pp* *pp* 2. *f* 1. *pp* 2. *f*

Kfg. *f* *f* *f* *f* *f*

Hrn. 12 *mf* *p* *pp* *ord.* *mf* *p* *pp* *ord.* *mf* *p* *pp* *ord.* *mf* *p* *pp* *ord.*

34 *pp*

Trp. 12 *pp < mf* *pp* *ord.* *fp* *3* 1. sord. (velvet) auf Ständer *mf* *6*

3 *pp < mf* *pp* *ord.* *fp* *3* *→ spitz*

Pos. 12 *pp* *pp* *ord.* *fp* *3* *pp* *mf* *pp* *f*

3 *pp* *pp* *ord.* *fp* *3* *pp* *f* *gliss.*

Tuba *pp < mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *f*

Perc. 1 Tamtam (mittel) *mp* *Vibr.* *p*

2 G. T.

3 Tamtam (groß) *mf* Cymbal *mf*

Hf. *f* *3* *p* *mp* *p* *p*

Klav. *f* *p* *6*

VI. I *mf* *m.s.p.*

VI. II *mf* *m.s.p.*

Vle 1-4 *f* *p* *3* *pp* *3* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *f*

5-10 *mf* *m.s.p.* *senza sord.*

Vcl. *mf* *m.s.p.* *mp* *3* *pp* *p* *3* *pp* *mp* *3* *pp* *mp* *3* *pp* *mp* *3* *pp* *pp* *6* *f*

Kbs. *mf* *m.s.p.* 1. pizz. *s. r.* *sfz* *arco* alle Kbs. *pp* *6* *f*





2/4                      5/4                      2/4

18

Fl. 12 *p* *f* *f* *fp* *f* *f* *f* *p* *ff* *p*

Picc. *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *pp* *f*

Ob. 12 *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p*

E. H. *f* *f* *p* *f* *p*

Kl. 12 *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p*

Basskl. *p* *mf* *p* *mf*

Fag. 12 *p* *pp* *mf*

Fag. 3 (Fagott) *pp* *mf*

Hrn. 12 *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p*

34 *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p*

Trp. 12 *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p* → harmon

3 *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p* → harmon

Pos. 12 *ppp* *ff* → plunger *sord. (plunger)* *pp*

3 *ppp* *ff* → plunger *sord. (plunger)* *pp*

Tuba *mf* *p*

Vibr. *mf*

Perc. 2 Glocksp. *mf*

3 3x Trgl. *mf* 12 6 12 *p*

Hf. *f* *l.a.*

Klav. *ff*

VI. I *p* *f* *ord.* *m.s.p.* *ord.* *mf* *pp* *f* *alle* *IV*

VI. II *p* *f* *ord.* *m.s.p.* *ord.* *mf* *pp* *f* *m.s.p.*

Vle. *p* *f* *alle* *ord.* *m.s.p.* *ord.* *mf* *pp* *f* *s.t.* *gliss. (triton)*

Vcl. *p* *mf* *alle* *p* *mf*

Kbs. *mf* *p* *s.r.* *1* *ord.* *pp* *mf*

