

Germán Toro Pérez

# **En vilo**

für zwei Bassklarinetten

for two bass clarinets

(2008)

Partitur/Score

## Legende / legend

■	nur Luft	only air
◇	leicht überblasen	slight overblown
----	allmählich wechseln	change gradually
(◇)	Grundton	fundamental
(3)	z.B. dritter Harmonischer	e.g. third harmonic
‡	Viertelton höher	quarter tone higher
♯	Dreiertelton höher	three-quarter tone higher
♭	Viertelton tiefer	quarter tone lower
♭♭	Dreiertelton tiefer	three-quarter tone lower

### Multiphonics:

S. Henri Bok, Eugen Wendel: *Nouvelles techniques de la clarinette basse*. Paris: Salabert (1989).

«En vilo» (zu Deutsch «in der Schweben») besteht aus einem Grundmodell und vier zunehmend verwachsenen Ableitungen. Das Modell baut auf oszillierenden Elementen in verschiedenen Zeitskalen auf. Ausgangspunkt und Grundmaterial des Stückes sind Schwebungen, die auftreten wenn die geringfügig unterschiedlichen Instrumente und verschiedene Performer das selbe Material spielen. Weitere verwandte Elemente sind Triller und pendelartige Motive. Das Stück wurde auf Einladung von Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm geschrieben und ist ihnen gewidmet.

«En vilo» («in suspense») consists of a basis model and four increasingly overgrown variations. It is based on oscillating elements at different time scales. The starting point are beatings which appear when the slightly different instruments and different performers play the same material. Further related elements are trills and pendulum-like motives. The piece was written at the invitation of Petra Stump and Heinz-Peter Linshalm and is dedicated to them.

© 2019 Germán Toro Pérez  
[www.toro-perez.com](http://www.toro-perez.com)

Computersatz:  
Angel Hernández-Lovera

Lektorat:  
Josef S. Durek

für Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm

# En vilo

für zwei Bassklarinetten  
(2008)

Germán Toro Pérez  
(\*1964)

1 ♩ = 44

Bassklarinette I in B

Bassklarinette II in B

ord.

*p* *sfz* *pp*

ord. portato mit Lippendruck / portato with lip pressure

*ff* *pppp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

2

ord.

5

18 ● 16 [58]

11 ○ 10 ○ 6 ●

*f* *mf* *ff*

Multiphonics:  
S. Henri Bok, Eugen Wendel: Nouvelles techniques de la clarinette basse. Paris: Salabert (1989).

*pp* *mf*

3

2

*sfz* *mp* *pp* *mp* *ppp*

ord.

*pppp* *p* *pp* *p* *pp* *f*

4

6

*f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f*

*pp* *mf* *mf* *mf* *ff*

3

a tempo

[ zeit lassen ]

a tempo

poco string.

1) Schwebungen / beatings