













Germán Toro Pérez

Rulfo/voces II

für Violine
for violin

(2005–2006)

Zeichenerklärung/Symbols

m.s.t.	molto sul tasto	molto sul tasto
m.s.p.	molto sul ponticello	molto sul ponticello
c.l.b.,  , 	col legno battuto	col legno battuto
salt., 	saltato	saltato
	1/4-Ton höher	1/4-tone higher
	so hoch wie möglich	as high as possible
	gliss. So hoch wie möglich	gliss. as high as possible
	gliss. in wellen	gliss. in waves
I, II, II, IV	Saiten	strings
	Saiten mit linker Hand dämpfen.	Mute strings with left hand.
+	pizz. mit linker Hand	pizz. with left hand
	Am Holz mit Finger schlagen.	Strike corpus with finger.
 m.s.p.	System für Kontaktstelle	staff for contact position
 ord.		
 m.s.t.		
§		

«Rulfo/voces II» ist der mittlere Teil eines Zyklus von fünf Stücken für Violine, Viola, Violoncello und Live-Elektronik basierend auf dem Werk des mexikanischen Schriftstellers Juan Rulfo (1917-1986). Sein Gesamtwerk (ein Roman und 17 Erzählungen) skizziert eine durch Hoffnungslosigkeit und Einsamkeit geprägte Welt vor dem historischen Hintergrund der Mexikanischen Revolution. Seine Sprache, rau und ungeschminkt, ist Sprache des Mythischen, des Ureigenen, Sprache der Erinnerung.

Diese Stücke wurden als Studien über Möglichkeiten der melodischen Gestaltung in Hinblick auf das spätere Musiktheaterwerk «Reise nach Comala» (2017) intendiert. Das Stück für Violine ist das einzige im Zyklus ohne Elektronik. Seine erste Version erhielt den 1. Preis beim Kompositionswettbewerb des Karajan Zentrums Wien, 2005 und ist meinem Lehrer Erich Urbanner gewidmet.

«Rulfo/voces II» for violin solo is part of a cycle of five pieces for string trio and Electronics entitled «Rulfo/voces/ecos» related to the work of Juan Rulfo (1917-1986). His complete fictional work consisting of a novel and 17 short stories depicts rural Mexico at the time of the Mexican Revolution as a world marked by hopelessness and solitude. His poetic language, rough, unadorned and of deep musicality is language of myth and remembrance.

The cycle «Rulfo/voces/ecos» was first intended as an exploration of melodic gestures in view of the music theater piece «Journey to Comala» (2017). The first version of the piece for violin solo – the only one without electronics – obtained the first price at the composition competition of the Karajan Center Vienna 2005 and is dedicated to my composition teacher Erich Urbanner.

Erich Urbanner gewidmet

Rulfo/voces II

für Violine solo (2005-2006)

Germán Toro Pérez
(*1964)

1 ♩ = 48

IV ----- p.s.p. ----- ord. I ----- m.s.p. gliss.

p ----- *mf* > *p* *mf* *p* < *mf* >

3 IV ord. III

p ----- *pp* ----- *mp* > *p* ----- *mp*

4 III ----- m.s.p. ord. III

pp ----- *sfz* ----- *pp*

5 ----- m.s.p. I 8 gliss.

f + *pp* ----- *fp*

6 ord. ----- p.s.p.

p *mf*

7 m.s.p. ----- ord.

f *ppp* *fp* *pp* *f* *pp*

9 m.s.p. 2 ----- ord.

mf *mp* *p* *p* *pp* *mp*

11 ----- m.s.p. ----- ord.

f *pp* *mp* *mp* *ppp*

13 ----- ord.

f *mf* *ppp* *mf* *pp* *sfz*

15 **3** m.s.p. ord. **f** **pp** **f** **mp** **pp**

17 **mp** **mp**

18 m.s.p. ord. **f** **p**

19 **mf** **mf** **pp**

20 m.s.p. ord. m.s.p. **f** **p** **f**

4

ord. ----- m.s.p.

22

p ----- *mp*

ord.

23

p ----- *mp* ----- *p* ----- III

----- m.s.p.

24

pp ----- *mp* ----- *pp* ----- II ----- 5

ord. ----- m.s.p.

25

f ----- *pp* ----- *f* ----- *f* ----- *p* ----- *sfz* ----- *p* ----- 3

ord. ----- m.s.p. ----- ord.

26

f ----- *p* ----- *f* ----- *p* ----- 6 ----- 5

27

pp ----- *mf* ----- *f* ----- *p* ----- 9

29 m.s.p.

f > *fp* > *mp*

30 ord. p.s.p. m.s.p.

sfz *f* > *pp*

31 ord. 5 p.s.p. rhythmisch und klar artikuliert

f *pp* *pp*

33 ord. p.s.p.

34 ord. II

p

6

36 *p* > *p* *sfz* *p* *p* *mf*

39 *pp* *f* *p* *p* *mf*

----- m.s.p. ----- ord.

43 *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

----- s.p. ----- c.l.b.

47 *p* *p* *p* *p* *p*

ord.

51 *f* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *mf* *pp*

m.s.p. c.l.b. *1* ord.

55 *f* *fp* *pp* *p* *mf* *p*

m.s.p. ord. p.s.p.

1 Schlag am Holz: mit 3. Finger vom Griffbrett "rutschen" und auf der Decke schlagen.
Stroke on wood: "slide" with third finger from fingerboard and hit the top plate.

58 *m.s.p.*

p *f* *sfz* *pp* *mp*

61 *ord.* *m.s.p.* *ord.*

II I
gliss.

sub.pp *ff* *p* *mp*

7

66 *m.s.p.* *ord.*

p *f* *mf* *p* *mf* *p*

69 *m.s.p.* *ord.*

p *sfz* *p*

72 *ord.* *m.s.p.* *ord.*

p *sfz* *p*

75 *m.s.p.*

f *p*

78 *f sfz* *f f* *pp* ord. m.s.p.

81 *f mf* *mf sfz* *mf sfz* ord.

84 *p sfz pp mp* p.s.p.

86 *sfz pp* p.s.p.

89 *sfz pp f pp p* m.s.p. III II gliss. ord.

92 *sfz pp* *subff* m.s.p. ord.